



Cofinanțat de
Uniunea Europeană



Program: Programul Educație și Ocupare

Prioritate: P1.Modernizarea instituțiilor pieței muncii

Obiectiv specific: ESO4.2_Modernizarea instituțiilor și a serviciilor pieței muncii pentru ca acestea să evalueze și să anticipeze necesitățile în materie de competențe, să asigure o asistență promptă și personalizată și să sprijine corelarea cererii și a ofertei, tranzițiile și mobilitatea pe piața muncii

Apel de proiecte: Consolidarea dialogului social și a parteneriatelor pentru ocupare și formare II - Federații - relansare 2025

Titlu proiect: **AGILE - Anticiparea tendințelor și modernizarea pieței muncii în sectoarele Cultură, Presă și IT**

Contract PEO/644/PEO_P1/OP4/ESO4.2/PEO_A7/ 348468

AGILE explică: Muzeele și oamenii care le țin în viață: ce arată datele despre personalul angajat



În spatele fiecărei expoziții, colecții conservate și întâlniri cu publicul se află oameni. Datele despre personalul muzeelor arată o creștere pe termen lung, dar și un recul important în 2025, concentrat mai ales în București.



Muzeele nu înseamnă doar clădiri, patrimoniu și obiecte expuse. Activitatea lor depinde de specialiști în conservare, cercetare, restaurare, educație muzeală, relații cu publicul, administrare, comunicare, pază și numeroase alte profesii care contribuie, zi de zi, la protejarea și valorificarea patrimoniului.

O analiză realizată în august 2026 de Radu-Ioan Stochița, la solicitarea CulturMedia, pe baza datelor Institutului Național de Statistică, urmărește evoluția personalului angajat din muzeele României în perioada 2011-2025 și distribuția acestuia la nivel teritorial.

Datele conturează o imagine cu două sensuri. Pe termen de zece ani, numărul angajaților a crescut. În ultimul an analizat, însă, tendința s-a inversat: în 2025 muzeele au avut cu 215 angajați mai puțin decât în 2024.

Pentru organizațiile sindicale și pentru partenerii sociali, aceste informații sunt un punct de pornire. Ele ajută la identificarea zonelor în care schimbarea este mai puternică și la formularea unor întrebări despre capacitatea instituțiilor, volumul de muncă, competențele necesare și continuitatea serviciilor culturale.

Un recul național după creșterea din 2024

În 2024, muzeele din România aveau 7.587 de angajați. În 2025, numărul a coborât la 7.372, ceea ce reprezintă o scădere de 215 persoane, respectiv 2,8%, potrivit analizei bazate pe datele INS.

Scăderea vine după o majorare cu 223 de angajați în 2024. Evoluția anuală a fost oscilantă și în trecut: anii de creștere au alternat cu perioade de recul, ceea ce arată că o singură valoare anuală trebuie citită în contextul unei serii mai lungi.

Media perioadei 2011-2025 este de aproximativ 7.044 de angajați. Nivelul din 2025 rămâne peste această medie, dar este mai mic decât în fiecare dintre anii 2018-2024.

Bucureștiul concentrează cea mai mare parte a scăderii

Cea mai puternică schimbare s-a produs în București. Numărul angajaților din muzeele Capitalei a scăzut de la 1.585 în 2024 la 1.395 în 2025: minus 190 de persoane, adică aproximativ 12% într-un singur an.

Această reducere reprezintă aproximativ 88% din scăderea netă înregistrată la nivel național. Analiza arată că numărul angajaților din muzeele bucureștene a ajuns la cel mai redus nivel din ultimii 15 ani și sub media perioadei, de 1.498 de persoane.

Ponderea Bucureștiului în totalul personalului din muzee a coborât de la 24% în 2011 la 18,9% în 2025. Schimbarea nu înseamnă automat că toate instituțiile au avut aceeași evoluție, dar semnalează nevoia unei analize instituție cu instituție.



Datele agregate nu arată cauzele scăderii. Ele nu permit, singure, să distingem între posturi vacante, pensionări, reorganizări, schimbări de raportare sau alte situații. Tocmai de aceea, interpretarea statistică trebuie completată prin dialog cu angajații și conducerea muzeelor.

O distribuție teritorială foarte inegală

În 2025, aproape două treimi din personalul muzeelor - 64,5% - era concentrat în doar 11 județe. Bucureștiul avea 1.395 de angajați, urmat de Brașov cu 465, Prahova cu 394, Sibiu cu 349 și Cluj cu 331.

La polul opus, Teleorman avea 25 de angajați în muzeele raportate, iar Giurgiu 31. Diferențele trebuie raportate la numărul și dimensiunea instituțiilor, la patrimoniul administrat și la serviciile oferite; ele nu reprezintă, prin ele însele, un clasament al performanței.

Între 2024 și 2025, 14 județe au înregistrat împreună o creștere de 182 de angajați. Cele mai mari creșteri absolute au fost în Brașov, plus 52, și Neamț, plus 32.

În același timp, județele aflate în scădere au pierdut împreună 397 de angajați, dintre care 190 numai în București. Această dinamică explică de ce rezultatul național este negativ, chiar dacă o parte dintre județe au crescut.

Procentual, cele mai mari creșteri față de 2024 au fost raportate în Neamț, plus 26%, și Brașov, plus 22%, iar cea mai mare scădere procentuală în Călărași, minus 15%. Procentele mari din județele cu efective mici trebuie interpretate cu prudență.

Pe zece ani, imaginea este mai favorabilă - dar neuniformă

Comparativ cu 2015, numărul total al angajaților din muzee era mai mare cu 783 de persoane în 2025. Creșterea cumulată din 26 de județe a fost de 961 de angajați, în timp ce 15 județe au pierdut împreună 178.

Cele mai mari creșteri absolute în intervalul 2015-2025 au fost în Brașov, plus 135, Suceava, plus 97, Hunedoara, plus 86, și Cluj, plus 83. Aceste patru județe au generat împreună peste jumătate din creșterea netă națională.

În sens opus, cele mai mari scăderi absolute au fost în Timiș, minus 46, și Prahova, minus 32. La nivel procentual, analiza indică o creștere puternică în Ilfov și Brăila, dar aceste procente pornesc de la efective inițiale mai reduse.

Seria de zece ani arată că sectorul muzeal poate crește, dar și că această creștere nu este distribuită uniform. O medie națională pozitivă poate ascunde dificultăți locale persistente sau schimbări bruște într-un singur an.



De aceea, datele naționale și județene trebuie folosite ca instrument de orientare, nu ca verdict. Pentru decizii sunt necesare informații suplimentare despre instituții, ocupații, norme, posturi vacante, fluctuație, vârstă profesională și nevoile de competențe.

De ce contează personalul pentru funcționarea muzeelor?

Reducerea personalului poate pune presiune asupra echipelor rămase, mai ales acolo unde activitățile specializate nu pot fi redistribuite ușor. Conservarea, restaurarea, evidența patrimoniului și cercetarea presupun competențe profesionale care se formează în timp.

În același timp, muzeele sunt chemate să ofere programe educaționale, acces digital, activități pentru comunități și o comunicare mai bună cu publicul. Aceste așteptări extind rolul instituțiilor și cer competențe noi, fără ca responsabilitățile tradiționale să dispară.

Din perspectiva angajaților, întrebările esențiale privesc volumul de muncă, sănătatea și securitatea, formarea profesională, recunoașterea competențelor și posibilitatea de a asigura continuitatea activității fără suprasolicitare.

Din perspectiva publicului, personalul suficient și bine pregătit înseamnă colecții protejate, expoziții documentate, programe accesibile și instituții capabile să răspundă nevoilor educaționale și culturale ale comunităților.

Dialog social bazat pe date, nu doar pe impresii

Datele oferite de INS și prelucrate în analiza transmisă CulturMedia pot sprijini un dialog mai concret despre resursele umane din muzee. Ele permit identificarea evoluțiilor neobișnuite și a județelor în care sunt necesare explicații suplimentare.

Următorul pas util este corelarea statisticii cu experiența membrilor de sindicat: ce posturi lipsesc, ce profesii sunt greu de înlocuit, unde crește volumul de muncă și ce măsuri de formare, recrutare sau retenție ar avea cel mai mare efect.

În spiritul proiectului AGILE, anticiparea schimbărilor înseamnă să folosim datele înainte ca problemele să devină crize. Muzeele au nevoie de politici de personal construite cu participarea celor care cunosc direct patrimoniul, instituțiile și munca din spatele accesului public la cultură.

Notă privind sursa și interpretarea

Sursa principală: Radu-Ioan Stochița, «Personal angajat din muzee 2015-2025», analiză realizată în august 2026 pentru FS CulturMedia pe baza datelor Institutului Național de Statistică. Indicatorii comparativi și ponderile sunt marcați în document drept calculele autorului.



**Cofinanțat de
Uniunea Europeană**



Sursa instituțională indicată: Institutul Național de Statistică, baza de date TEMPO-Online -
domeniul Cultură: <https://statistici.INSSE.ro/tempoins/>

Precizare: articolul descrie evoluția efectivelor raportate și nu stabilește cauzele modificărilor,
situația fiecărui muzeu, necesarul optim de personal sau calitatea serviciilor. Aceste aspecte necesită
date administrative și consultare la nivel instituțional.

Nicoleta BALACI

Expert Informare – Educație - Comunicare